

OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
etapa locală
Clasa a XII-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Nu se permit mottourile.**
- **Timpul de lucru: 3 ore.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**

Citește cu atenție fragmentele de mai jos:

A.

*Era la o răscruce, și Îngerul Nădejzii,
Trimis să-mi ție calea cu-aripile deschise,
Să-mi fie călăuză și pază în primejdii,
Zdrobit de osteneală acolo adormise.*

*(...) Cădea grăbit amurgul pe jalnica răscruce
Și căile, tăcute, se desfăceau cumplite...
Sta sufletul în cumpeni, pe care drum s-apuce,
Privind la tristul înger cu aripi ofilite...*

*Și m-am plecat atuncea ca să-l privesc de-aproape,
Mai pâlpâia pe frunte-i un cearcăn de văpaie,
Încolo numai umbră, pe-aripe, peste pleoape...
Părea un biet războinic căzut într-o bătaie.*

*Mi-am scos atunci vestmântul și, dornic a-l cuprinde,
L-am învelit cu grijă, ca pe-un copil în boală,
l-am sărutat pe frunte, i-am pus la cap merinde
și-alătura toiașul cu traista mea goală...*

*(...) Și l-am lăsat acolo dormind, căci înnoptasem,
Ca să m-afund tot singur în inima tăcerii.
Dar iată că pe calea ce-acuma apucasem
Îmi lumina ca focul Arhanghelul Durerii.*

(Vasile Voiculescu, **Îngerul Nădejzii**)

B.

Sunt denumite în mod curent moderniste totalitatea mișcărilor ideologice sau artistice care tind, în forme spontane sau programatice, la ruperea legăturilor cu tradiția, prin atitudini anti-academice, anti-conservatoare, anti-tradiționale de orice speță. Orientarea apare în toate manifestele

„moderniste” străine și române, cu formule citabile de la Ion Minulescu în **Revista celorlalți** (1908): „Libertatea și individualitatea în artă, părăsirea formulelor învățate de la cei bătrâni, tendința spre ce e nou”, până la **Punct** (4, 1924): „Celor slabi și învechiți în veșminte le zicem tare: Vae victis” și **Alge** (2, 1923): „Dărâmați-vă rădăcinile trecutului.” Orice eliberare de dogme și standarde tradiționale, orice dislocare de idei și forme date, reprezintă un gest de esență modernistă. Definiția, deși foarte generală, (...) include un început de circumscriere ideologică și deci de prezentare a unui conținut teoretic: „Ruperea sistematică a legăturilor cu trecutul, nesocotirea înaintașilor și goana după noutate.” (Al. Philippide, **Modernismul și tradiția, Adevărul literar**, 23 mai 1937).

(Adrian Marino, **Dintr-un dicționar de idei literare**)

Subiectul I (12 puncte)

Prezintă, în 8-12 rânduri, mesajul primului fragment citat.

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Scrie un eseu, de 2-3 pagini, în care să prezinți comparativ trăsăturile stilurilor funcționale în care se încadrează fiecare dintre cele două fragmente citate.

În elaborarea eseului vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea comparativă a scopului comunicării în fiecare dintre cele două texte;
- ilustrarea, prin exemple, a elementelor de particularitate din sfera lingvistică existente în fragmentele citate;
- exprimarea unei opinii argumentate cu privire la raportul emițător-receptor în contextul încadrării stilistice a fragmentelor citate.

Notă. Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Subiectul al III-lea (36 de puncte)

Scrie un eseu de două-trei pagini despre confruntarea dintre tradiționalism și modernism, în poezie, în contextul românesc interbelic, pornind de la cele două fragmente citate și valorificând experiența ta culturală.

Notă. În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 4 argumente/raționamente logice/exemple concrete) și *concluzia/sinteza*.

Redactare (26 de puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 4 pagini.

Pentru redactarea întregii lucrări vei primi **26 de puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 4 puncte, *abilități de analiză și de argumentare* – 6 puncte, *utilizarea limbii literare* – 4 puncte, *ortografia* – 3 puncte, *punctuația* – 3 puncte, *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 2 puncte, *încadrarea în limita maximă de pagini indicată* – 4 puncte).